

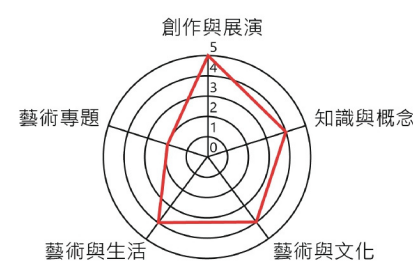
# 「造形表現」教學篇 簡化的力量

莊浩志  
澎湖縣馬公國中

## 設計理念

一、本示例研編主題為造形，造形是藝術創造中不可或缺的元素，但與其他教學不同的地方在於本示例是希望學生去嘗試簡化造形，經過淬練與簡化的過程後，留下更精華的造形，也是很有挑戰性的；學生產出的簡化造形，更能夠應用在不同的設計用途。

二、本示例的創造活動是讓學生把簡化後的圖樣，結合雷射機的使用，設計並製作出手機架與小夜燈，也算是一個跨領域的創作課程，因為簡化的過程與雷射機的使用，所以本示例以國中九年級生為主，在創作時的先備知識較完整。



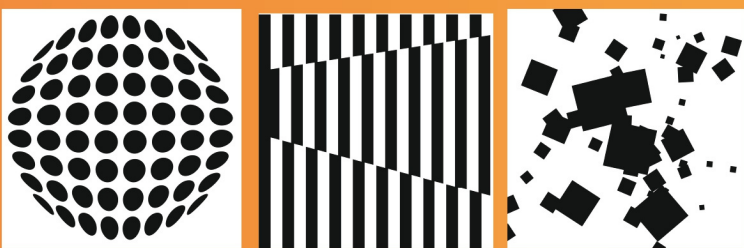
## 「簡化的力量」課程架構圖

- (一)動手操作部分單元為：觀察記錄/簡化學習單
- (二)鑑賞部分單元為：造形原理/澎湖的藝術家/蒙德里安/康丁斯基
- (三)電腦影像與雷射機操作



## 造形原理

讓學生觀察生活中不同的造形，並且介紹點、線、面的構成，以身邊周遭看得到的對象為例，引導學生以點線面做為簡化的基礎



點線面的構成範例

## 生活中的造形

從生活中出發，尋找點線面的例子，更有趣

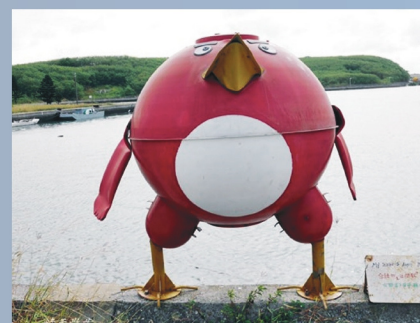


## 在地藝術家

在地藝術家-陳扶氣先生，就擅長於組合造形，運用各種不同的現成物，施以不同的工法，靠著自己的想像力與創造力，創作出許多生動有趣的作品



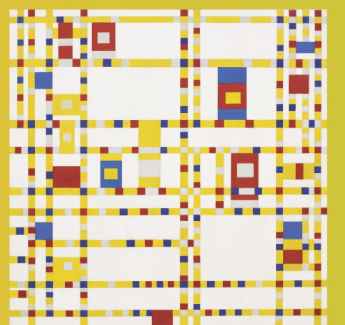
藝術家陳扶氣先生



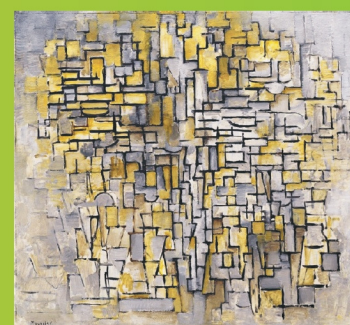
陳扶氣先生的造形藝術創作

## 蒙德里安

藝術家蒙德里安，他的抽象作品非常具有代表性，特別的是他把一棵樹做簡化的過程，很適合在這個單元介紹給學生，讓學生體會如何簡化



蒙德里安的作表作-百老匯爵士樂



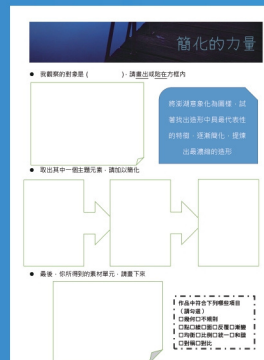
蒙德里安把樹做簡化的歷程

## 觀察與簡化

以澎湖的代表與特產，做為題材，讓學生在紙上練習簡化的過程，由觀察特徵出發，試著找出最精華的元素



用學生熟悉的題材做簡化



空白的學習單



學生完成的學習單



## AI與雷射

有了手繪的草稿，就可以上機進行向量繪圖，再把檔案轉至雷射軟體設定，就可操作雷射機，完成作品



在電腦上進行向量繪圖



學生會自行操作雷射機



最後



學生完成自行設計的手機架與小夜燈，並且展出

